



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
معاونت فرهنگی و اجتماعی
اداره کل امور فرهنگی و اجتماعی



ستاد مبارزه با مواد مخدر
معاونت کاهش نفاذ و توسعه مشارکت‌های مردمی
اداره کل فرهنگی و پیشگیری

پیشگامان

مَنْ وَضَعَ نَفْسَهُ مَوَاضِعَ التَّهْمَةِ فَلَا يَلُومَنَّ مَنْ أَسَاءَ بِهِ الظَّنَّ
هر کس خود را در مواضع تهمت قرار دهد نباید بدگمان به خویش را سرزنش نماید. (امام علی علیه السلام)

گاهنامه داخلی / شماره ۱۹
ویژه دانشجویان دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور



جایگاه هنر در پیشگیری از اعتیاد

پیام این شماره:

بسیاری از آن‌ها که گرفتار عادت‌های ناسازگار و مخرب شدند، یک جمله را زیاد (بی صدا و فقط با خود) تکرار می‌کردند. آن جمله این بود: “من با بقیه فرق دارم.”

معرفی نظریه

اعتیاد، نشانگان بیماری

نیم نگاه

ما احق نیستیم!

یادداشت

هم آوایی فرهنگ و هنر در دستیابی به خویشتن خویش

معرفی مواد مخدر

داروهای سایکودلیک و هنر سایکودلیک

جایگاه هنر در پیشگیری از اعتیاد

اعتیاد، نشانگان بیماری

اکثر محققان اعتیاد را یک بیماری می دانند؛ اما این نظریه تا کنون نتوانسته است مشکلات مرتبط با اعتیاد را حل کند. درمان اعتیاد پیشرفت نداشته و پیشگیری از اعتیاد با تکیه بر این نظریه موفقیتی نداشته است. ما پس از سال ها تحقیق به این نکته ظریف رسیدیم که اعتیاد یک بیماری نیست و بایستی آن را یکی از نشانه های بیماری دستگاه استرس بدن دانست. با تکیه بر این نظریه، درمان اعتیاد به درمان دستگاه استرسی بدن تبدیل شد و این کار هم اکنون با پیشرفت زیادی همراه شده است. این نظریه در سال ۲۰۱۰ میلادی نخستین بار اعلام شد و در سال ۲۰۱۳ نیز مورد تاکید مجدد قرار گرفت. هم اکنون در دنیا نیز افراد صاحب نظری مانند GF Koob از این نظریه حمایت می کنند.

گزیده

اعتیاد یک بیماری نیست و بایستی آن را یکی از نشانه های بیماری دستگاه استرس بدن دانست. با تکیه بر این نظریه، درمان اعتیاد به درمان دستگاه استرسی بدن تبدیل شد.

هدایت صحرائی

ژورنال: Basic and Clinical neuroscience

تاریخ انتشار: ۲۰۱۴

فرستنده: مرکز تحقیقات علوم اعصاب

<http://www.bmsu.ac.ir>



نقش هنر در پیشگیری از اعتیاد را می توان از زوایای مختلفی مورد بررسی قرار داد. از سویی پردازش هنری به موضوع اعتیاد می تواند موجب جلب توجه مخاطبان به موضوع اعتیاد شود. به طور مثال ادبیات و شعر همواره نقش و جایگاه ویژه ای در بیان وضعیت اعتیاد، معناد و پیشگیری از اعتیاد داشته اند. خلق آثاری در قالب شعر با موضوع اعتیاد همواره علاقه مندان به شعر را تحت تاثیر قرار داده و دست مایه خوانندگان برای خلق اثری موسیقایی بوده است. داستان ها سنگ بنای فیلم نامه ها و نمایش نامه ها بوده و در خلق آثار نمایشی ایفای نقش نموده اند؛ از این روی توجه مخاطبان زیادی را به موضوع اعتیاد و چالش های مربوط به آن جلب کرده اند. عکس، نقاشی و کاریکاتور در خوانش و بازخوانی موضوع اعتیاد تأثیرات انکار ناپذیری داشته و زبان گویای وضعیت اعتیاد در جامعه بوده اند. در مجموع، هنر زبان گویایی برای آگاه سازی و اطلاع رسانی در جامعه محسوب می شود و هنرمندان بازوان توانمندی برای پیشگیری از اعتیاد و مبارزه با مواد مخدر هستند.

از سوی دیگر هنرمندان به عنوان الگوهای رفتاری، در بروز و افول

گرایش به مصرف مواد مخدر

نقش آفرینی کرده و بارآنه آثار

هنری و کنش های اجتماعی

خود بر آمار اعتیاد اثر گذاشته

اند. البته محیط ها و محافل

هنری نیز هرگز عاری از

تهدیدهای سوداگران مواد

مخدر نبوده و این سوداگران

هنرمندان را نیز به عنوان

قشری نافذ و تاثیرگذار مورد

توجه و هدف قرار داده اند.

تبلیغاتی که در ارتباط با

گزیده

در مجموع، هنر زبان گویایی برای آگاه سازی و اطلاع رسانی در جامعه محسوب می شود و هنرمندان بازوان توانمندی برای پیشگیری از اعتیاد و مبارزه با مواد مخدر هستند.

مصرف داروها و مواد اعتیاد آور به منظور افزایش تمرکز و خلاقیت، بالا بردن قدرت یادگیری و غیره (در محافل هنری) وجود دارد، ترفند دیرپای سوداگران مرگ برای سوق دادن جامعه هنری به اعتیاد و استفاده از هنرمندان برای اشاعه و فروش محصولات اعتیادآور در جامعه بوده است و البته اعتیاد همواره قربانیانی نیز از قشر هنرمندان داشته و دارد.

انتظار می رود که دانشجویان با آشنایی به زبان هنر و استفاده صحیح از انواع هنر، در پیشگیری از اعتیاد در جامعه بکوشند. به علاوه انتظار می رود که دانشجویان با شناخت تهدیدهایی که علیه محافل هنری و هنرمندان وجود دارد، در پیشگیری از اعتیاد در این محافل و جلوگیری از گرایش به اعتیاد در بین هنرمندان ایفای نقش کنند.

ما احمق نیستیم!



از طریق ناخودآگاه و ضمیر انسان سوق پیدا نمودند. پیروان سوررئالیسم که غالباً هنرمند و تحصیل کرده بودند نه تنها قائل به پوچ گرایی و نهیلیسم نبودند بلکه با امید و عشق، هنر را برای کشف حقایق برتر عالم و ایجاد دگرگونی در جهان پیرامون خود به خدمت گرفتند. با نگاهی دوباره به این مکتب می توان به این نتیجه رسید که دنیای پرشور و هیاهو و مملو از جذب و کشش آن ها با جنبه های کشف و شهود و سیر و سلوک عرفای مشرق زمین، در رسیدن به کمال و حقیقت برتر شباهتی اعجاب آور دارد.

متاسفانه ترجمه و تفسیر نادرست و ناقصی که از این تفکر در سال های بعد به عمل آمد باعث شد به جای خلق آثار برتر و کشف استعداد های ناب هنری و ادبی، تبعات ناشی از این نگرش که پیش از این در غرب با شکست مواجه شده بود شیوع پیدا کند. مواردی نظیر روی آوردن به مصرف مواد افیونی و مشروبات الکلی، گرایش به پوچ گرایی، عقاید التقاطی و بعضاً غیر اخلاقی از جمله مسائلی بودند که از ناآگاهی مخاطبان و علاقمندان به عرصه هنر سوءاستفاده نموده و از حاشیه به متن آمده و بدین گونه ظاهراً به الگویی در نوع نگرش و آفتی برای جامعه هنری بدل شده است. البته بسیاری از هنرمندان و به ویژه دانشجویان رشته های هنر با وقوف به تمایز بین ذات هنر سوررئالیسم و پرواز نشسته گونه ناشی از مصرف مواد مخدر و یا خلق روان پریشانه اثر بر اثر خلسه های بی خبرانه، از سناریو های حاشیه ای که در لباس فرا واقعیت عرضه شده است پرهیز کرده و با نگاه تخصصی و برآمده از متن هنر مسیر کمال خود را طی می کنند.

مجتبی غیاثوند (کارشناس فرهنگی و اجتماعی)

برای مطالعه بیشتر مراجعه شود به: کتاب بلاغت تصویر دکتر محمد

فتوحی و کتاب سوررئالیسم و عرفان ادونیس

ماجرای مترجم مراسم خاکسپاری ماندلای مرحوم را که یادتان هست؟ با حرکت جنون آمیز او سخنان سخنان ها دچار تحریفی عمیق گردید به نحوی که مخاطبان با مفاهیم مقلوب و وارونه مواجهه شدند. تحریف تعمودی واقعیت ها و ترجمه نادرست حقایق عینی در طول تاریخ به کرات و در سکوت کامل رسانه ای اتفاق افتاده است و این روش به ظاهر ساده به ابزار قدرتمندی برای به زانو در آوردن دیگران تبدیل شد.

در روزگار ما دیگر برای ریشه کن کردن یک فرهنگ یا تمدن الزاماً نیاز به بهره گیری از تمام گزینه های روی میز، نظیر سلاح های فوق پیشرفته، راه حل های خشونت آمیز و توسل به زور نیست؛ چه بسا با ترجمه نادرست تفکری خاص یا با معرفی ناقص یک الگوی ذهنی می توان تأثیرات به مراتب مخرب تری را به جای گذاشت. چهره های مه گرفته عجیب و غریب، پوشش های نامتعارف و تعبیر هذیان گونه و نامفهوم از تبعات شیوع برخی از تفکرات پیچیده غرب است. به عبارتی ترجمه ناشیانه ای از تفکرات برخی از جوامع هنری غربی است که به الگوی ذهنی برخی از پیروان مکاتب هنری بدل شده است؛ در این میان بی گمان یکی از این اندیشه های تأثیر گذار، جریان غامض **سوررئالیسم** (فراواقعیت) می باشد.

اساس این مکتب هنری و ادبی ترسیم ابعاد مجهول و ناپیدای وجود آدمی و جهان پیرامون او و بیان ناگفتنی هایی بود که از طریق کنار هم نهادن عناصر ناسازگار پدید می آید. سوررئالیسم در واقع به دنبال کشف واقعیت برتر و برانگیختن حیرت و شگفتی مخاطبان خود بود. انقلاب سوررئالیسم پس از جنگ جهانی اول و از دل تبعات ناشی از آن سر برآورد. تئورسین های این مکتب معتقد بودند که خرد و عقل ناقص بشری کارآمدی لازم برای سروسامان دادن به امور جهان را ندارد؛ بنابراین برای درک حقیقت به سوی کشف و شهود قلبی و درک مفاهیم

کارکرد هنر در پیشگیری از مصرف مواد مخدر

شناسایی مخاطبان:

گروه هنری بایستی تصمیم بگیرد که مخاطبان پیام ها کیستند و گروه با چه روشی این پیام را از طریق اثر هنری به این مخاطبان خواهند رساند. این گروه های هدف یا مخاطب می توانند جوانان، میان سالان و یا ترکیبی از سنین مختلف باشند. ابتدا دامنه سنی مخاطبان بایستی مشخص گردد و سپس نحوه پیام رسانی به این گروه نیز معلوم گردد. مثلاً یک گروه نمایش که برای کودکان و نوجوانان اجرا می شود بایستی توسط یک راوی روایت گردد. از طرف دیگر بایستی گروه توجه داشته باشد که بر چه پیام هایی بایستی در طی نمایش تاکید گردد. تمرکز بر یک هنر که با هدف پرداختن به یک جرم مثلاً جلوگیری از خشونت و یا پیشگیری از مصرف مواد مخدر در بین جوانان انجام می گیرد، می تواند در انتقال پیام های مورد نظر به این گونه مخاطبان موثر باشد. اگر تمرکز گروه بر موضوعات نسبتاً پیچیده ای مانند پیشگیری از مصرف مواد مخدر باشد، مناسب است اجرای یک داستان فکاهی کوتاه را مد نظر قرار دهید.

هماهنگی بین منابع و نیازها:

بعد از مشخص سازی مخاطبین و نوع پیام ها اکنون باید نیازها و منابع خود را ارزیابی نمایید. این که چه هنرهایی و چه هنرمندانی برای گروه نیاز خواهد بود و نیز از چه روش هایی برای انتقال پیام های پیشگیری می خواهید استفاده کنید. بخشی از منابع مورد نیاز را می توان از جوامع محلی و ادارات دولتی درگیر در موضوع پیشگیری از جرم و مواد مخدر تهیه کرد. با این که اجرای هنرهای نمایشی توسط جوانان صورت می پذیرد، با این حال گروه به بزرگسالانی برای مشاوره و حمایت نیاز خواهد داشت مانند معلمان نمایش، والدین، همسایه ها، جامعه هنری و...

چالش های موجود:

تجربه نشان داده است که بسیاری از نمایش های هنری بدون حمایت از طرف دولت و سایر نهادها و ارائه منابع مالی بیشتر نمی توانند به فعالیت ادامه دهند. برای رویارویی با این چالش ها برنامه سازان باید منابع حمایتی خود را در برنامه ریزی یک فعالیت هنری مشخص سازند. حمایت های دولتی، حمایت از طرف شرکت های خصوصی، یا صندوق های محلی می توانند برخی از منابع قابل دسترس باشند. اجرای برنامه های هنری مستلزم تمرین، یادگیری بازیگران و نیز فضای تمرین یا اجرا می باشد.

هنر یکی از راه های موثر در پیشبرد اهداف فرهنگی و اجتماعی جوامع می باشد. امروزه از طریق هنرهایی مانند موسیقی، هنرهای نمایشی، هنرهای تجسمی و عکس می توان توجه جامعه را به مشکل سوء مصرف مواد مخدر و جرم و جنایت جلب نمود. این گونه فعالیت ها می تواند صورت های مختلفی داشته باشد. از جمله این گونه های متفاوت می توان به مجسمه سازی، تئاتر، و آهنگسازی اشاره کرد. این تجربه در کشور های دیگر موفقیت های چشمگیری داشته است. جوانان در ایالات متحده تاکنون در این راه به طراحی لباس های هنری، سرامیک، نواختن ساز های موسیقی پرداخته اند که در پیشگیری از مصرف مواد مخدر و جرم و خشونت کمک شایانی نموده است. تولید و اجرای چنین هنرهایی به تربیت هنرمندان جوان و آگاهی بخشی به کل جامعه در مورد فقر، خشونت و مواد مخدر و ایدز منجر شده؛ این برنامه ها مهارت های شرکت کنندگان در زمینه اجرای نمایش، نویسندگی، نجاری، طراحی و مدیریت را نیز مورد تقویت قرار داده است.

نقش هنر در کاهش جرم و مصرف مواد مخدر:

به علت این که این هنرها مخاطبان گسترده ای دارند، میزان تاثیر گذاری آنان در پیشگیری از جرم و گرایش به مواد مخدر چند برابر می شود. با یافتن مخاطبان جدید با هر اجرای نمایش یا شرکت در نمایشگاه های مجسمه سازی و موسیقی، هنرمندان و هنر به افزایش آگاهی عمومی در زمینه جرم و مواد مخدر و انتشار پیام های پیشگیرانه در میان جوامع گوناگون کمک شایانی می کنند. هنرمندان از چند روش مختلف به انتشار و تاکید بر ایده های کلیدی می پردازند که به بخش جوان جامعه اجازه می دهد از استعداد های خود در زمینه هنرهای نمایشی، موسیقی، و سایر هنرها برای ارائه اطلاعات حیاتی به جوامع محلی استفاده نمایند. با ورود جوانان به این عرصه ها، ما به آن ها اجازه می دهیم که به سایر جوانان کمک کنند که هویت، استقلال، نظم و احترام به خویش را در خود تقویت نمایند. به همین ترتیب، این عوامل دست به دست هم داده و به کاهش جرمی از جمله مصرف مواد مخدر در بین جوانان می انجامد. بنا بر یافته های یک پژوهش، دانش آموزانی که در گروه های فرهنگی و هنری یا هنرهای نمایشی فعالیت می کنند به مراتب کمتر از سایر دانش آموزان از مدرسه اخراج می شوند یا به واسطه مصرف مواد مخدر یا جرم های دیگر توسط پلیس بازداشت می شوند.

گام های آماده سازی برنامه:

یک بخش اساسی در هر برنامه هنری که به منظور پیشگیری انجام می شود، استعداد های افراد شرکت کننده می باشد. این استعدادها باید در خدمت به اهداف مشخص شده در برنامه های هنری گام بردارند. بسته به نوع برنامه گروه ممکن است به هنرمندان زیادی احتیاج داشته باشد؛ مانند آهنگساز، مربی حرکات موزون و یا دکوراتور، مجسمه ساز، بازیگر، نقاش، گریمر، یا شاعر. اعضای گروه بایستی در مورد پیام اصلی گروه در مورد پیشگیری از هر گونه جرم شامل مواد مخدر توافق حاصل نموده باشند.

هم آوایی فرهنگ و هنر در دستیابی به خویشتن خویش

برای آن انتخاب شده است و در بسیاری از مکتب های هنری از هنر برای پالایش و تصعید روان مخاطب بهره مند شده اند.

نسرین علی اکبری (مدیر فرهنگی دانشگاه کردستان)

سخن بزرگان

شیخ (ابوسعید ابوالخیر) گفت: که وقتی زنبوری به موری رسید، او را دید دانه ای گندم می برد. به بسیار جهد و حیل آن را می کشید و مردمان پای بر وی می نهادند و او را خسته و افکار می کردند. آن زنبور مور را گفت: «این چه سختی و مشقت است که تو برای دانه ای بر خویشتن نهاده ای و برای یک دانه محقر چندین مذلت می کشی؟» بیا تا ببینی که من چگونه آسان می خورم و از چه نعمت های با لذت، بی این همه مشقت نصیب می گیرم و آنچه نیکوتر است و بهتر به مراد خویش به کار برم. مور را با خویشتن به دکان قصابی برد جایی که گوشت فربه و نیکو آویخته بود. آن زنبور در آمد از هوا و بر پاره ای گوشت نشست و از جایی که نازک تر بود سیر بخورد و پاره ای فراهم آورد تا ببرد. قصاب فراز آمد و کاردی بر وی بزد و آن زنبور را به دو نیم کرد و بینداخت. آن زنبور بر زمین افتاد.

آن مور فراز آمد و پایش بگرفت و می کشید و می گفت: «هر که آنجا نشیند که خواهد و مرادش بود، چنانش کشند که نخواهد و مرادش نبود.»

اسرار التوحید فی مقامات شیخ ابوسعید ابوالخیر

یک باور غلط:

با یک بار مصرف مواد مخدر، کسی معتاد نمی شود!

باوری در ارتباط با مصرف مواد مخدر در بین بعضی افراد وجود دارد و آن این است که: (با یک بار مصرف مواد مخدر، فرد معتاد نمی شود) این یک باور غلط است.

از فردای اولین مصرف، مصرف کننده های مواد مخدر با وسوسه، به دنبال جایگزینی برای همان واسطه های از دست رفته هستند و این بی قراری و میل به مصرف تا زمان مصرف مجدد ادامه می یابد. این کشش، زمینه اولیه اعتیاد است. پس می توان گفت: آری، حتی یک بار مصرف مواد مخدر نیز اعتیاد آور است.

زهراسلیمانی

در تعاریف مختلف، فرهنگ یک جامعه متشکل از ساخته ها، پرداخته ها، آداب و رسوم، عقاید، هنرها و دانستنی های مردم است که به شکل های مختلف از نسلی به نسلی دیگر و از گروهی به گروه دیگر انتقال می یابد. یکی از راه های انتقال فرهنگ، هنر است. هنر از بارزترین جلوه های فرهنگی زندگی انسان است و تجلی گاه احساسات، عواطف، تخیلات و دنیای خودآگاه و ناخودآگاه او به صورت فردی و جمعی است. هنر یکی از محمل هایی است که در شکل گیری اندیشه انسان نقش بسیار مهمی ایفا می کند.

در دانشگاه که جوانان محیطی دیگر و نوعی دیگر از زندگی را تجربه می کنند، هنر در تنظیم زاویه دید آنان از خود و محیط پیرامون و هویت شان در نهایت در ایجاد معرفت، نقشی اساسی دارد. تعامل هنر با فرهنگ یکی از امکاناتی است که معاونت های فرهنگی دانشگاه ها در اختیار دارند که این امکانات هم سبب شکوفایی استعداد های هنری

دانشجویان می شود و هم سبب می شود که با استفاده از جنبه های غیر مستقیم بسیاری از ناگفته ها بیان گردد. در این جاست که هنر به عنوان یکی از تقاطع های اجتماعی سربرمی آورد و به عنوان نردبانی پله پله خود را برای صعود مخاطب به پشت بام های دانایی و معرفت عرضه می دارد. طرح بعضی از مشکلات و آسیب های

گزیده

مطرح نمودن بسیاری از مشکلات به زبان هنر به منظور کاهش تأثیرات منفی و خودمدیریتی در برابر بحران های ناشی از آن در ایجاد فضایی پر نشاط امری امروزه از ضروری ترین امور به شمار می رود

اجتماعی به زبان هنر فرصت و فضایی برای دانشجویان فراهم می سازد تا او نسبت خود را با «خویشتن خویش» و «محیط جدیدی» که در آن قرار گرفته است بسنجد و شناخت و توانایی خود را افزایش دهد.

مطرح نمودن بسیاری از مشکلات به زبان هنر به منظور کاهش تأثیرات منفی و خودمدیریتی در برابر بحران های ناشی از آن در ایجاد فضایی پر نشاط، امروزه از ضروری ترین امور به شمار می رود؛ استفاده از هنرهایی مانند: ادبیات روایی و نمایشی، شعر، موسیقی، نقاشی، هنرهای تجسمی و ... فرصت و امکانی است که با زبان غیر مستقیم در معرفت افزایی مخاطب نقش مهمی ایفا می کند، زیرا بی آن که زبان به آموزش مستقیم بگشاید سبب می شود که ضمن برانگیخته شدن تخیل و عاطفه ی مخاطب و همذات پنداری با دنیای هنری، ارزش های فرهنگی نهفته در پیام هنری را در جان خود جاری و ساری بنماید. و این همان ظرفیت بی نظیری است که می توان از آن برای پیشگیری انواع آسیب های فرهنگی و اجتماعی بویژه در مقوله وابستگی های ناسالم و اعتیاد بهره لازم را گرفت. این اصل که سده های مختلف ذهن و ضمیر ناقدان هنر را به خود مشغول ساخته همان اصل «کثارسیس» است که در زبان فارسی معادل «تهدیب نفس»

داروهای سایکودلیک و هنر سایکودلیک

داروهای سایکودلیک «Psychedelic drug» چیست ؟

کلمه سایکودلیک Psychedelic مشتق از یک کلمه یونانی است. اصطلاح Psychedelic سایکودلیک اولین بار در سال ۱۹۵۷ توسط یک روانپزشک انگلیسی به نام هامفری اسموند Humphrey Osmond ابداع شد. سایکودلیک از دو قسمت سایکو (psyche, "mind" ψυχή) و δλεῖν (delein, "to man -" fest) به معنی آشکار (مانیفیست) تشکیل شده است. سایکودلیک را می‌توان به فارسی تجلی ذهن معنی کرد، گو اینکه بعضی‌ها آن را روان نما نام گذاری کرده‌اند.

داروهای سایکودلیک مواد توهم زایی هستند که شناخت و ادراک اشخاص را نسبت به محیط اطراف تغییر می‌دهند. از این گروه داروهای سایکودلیک می‌توان شاهدانه (ماریجوانا - حشیش) و مخدر ال اس دی LSD و مخدر مسکالین در کاکتوس لوفوفورا و سایلوسین را نام برد. به جز مواد مخدر که می‌تواند توهمات سایکودلیک (مصنوعی) بدهد،

کاریکلماتور

داغی را که اعتیاد به دلم گذاشت ،
برداشتم

پشت دستم گذاشتم !

مهدی فرج اللهی

شعر

باید بکنیم بوته اش از ریشه

این درد بزرگ و قاتل اندیشه

هم چون سرطان به پیکر جامعه است

ترياک و حشیش و تازگی هم شیشه

مصطفی معارف

حالاتی مثل خواب، یوگا، مدیتیشن و خلسه می‌توانند انسان را دچار حالت طبیعی سایکودلیک کنند.

هنر در سایکودلیک:

هنر سایکودلیک شامل هنر موسیقی و یا تصاویر و یا ساخت مجسمه های است که نمادی از تجلی ذهن آدمی است می باشد.

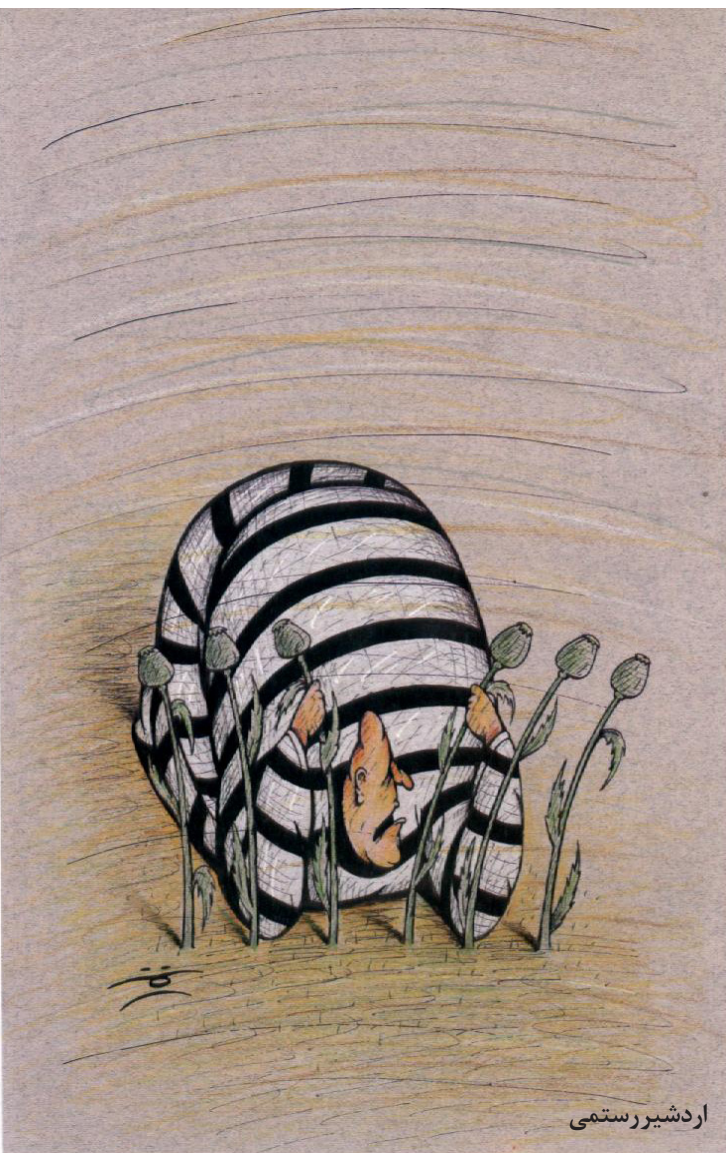
آثار هنری سایکودلیک:

تصاویر و پوستر و یا موزیک سایکودلیک بسیار مشهور است. از مشهورترین گروه های موزیک سایکودلیک می‌توان به گروه پینک فلوید اشاره کرد.

در واقع می‌توان به هنری که شامل نگرش به توهمات انسانی است هنر توهمی یا هنر تجلی ذهن و یا هنر سایکودلیک نام نهاد. استفاده از مواد مخدر برای دستیابی به تجلی ذهن خطایی بوده است که رفته رفته آثار و تبعات آن بر همگان روشن گردیده و به عنوان دامی در پیش روی هنرمندان (به طمع دستیابی زود هنگام بر فضای ذهن و تجلی آن) مطرح است.

یزدان نیاز (محقق و پژوهشگر)

<http://bazgashtcenter.com>



اردشیر رستمی



تأثیر هنر در پیشگیری و درمان اعتیاد

است و از طرفی هنر درمانی با ایجاد زمینه خلاقیت و نوآوری باعث بالا رفتن عزت نفس گردیده و عدم گرایش به سوء مصرف مواد مخدر را به همراه دارد.

وی خود باوری، رشد شخصیت، کسب تجربه، ابراز احساسات، عواطف و تعارض‌ها، بصیرت، خودآگاهی و ایجاد آرامش درونی را از دیگر اثرات سازنده برنامه‌های هنری از جمله تئاتر برشمرد. کی‌امینی به اجرای این گونه برنامه‌ها در سطوح مختلف اجتماع تأکید کرد و گفت: لازم است آگاهی بخشی در خصوص مضرات و خطرات گرایش به مواد مخدر و پیشگیری از اعتیاد، با برنامه‌های هنری و فرهنگی در بین گروه‌های مختلف تقویت گردد.

<http://sobheqazvin.ir>

به گزارش صبح قزوین به نقل از روابط عمومی اداره کل زندان‌های قزوین؛ محمدحسین کیامینی در حاشیه برگزاری نمایش (روایت مرد مرده)، خاطرنشان کرد: هنر تئاتر شیوه‌ای قابل قبول و سالم برای برقراری ارتباط با مخاطبین داشته و تأثیر شگرفی در پیشگیری از اعتیاد دارد.

وی اظهارداشت: کارگروه مددجویان شرایط مناسبی را برای یادگیری‌های اجتماعی به وجود می‌آورد و باعث عدم گرایش آنها به انحرافات و آسیب‌ها می‌شود. اقدامات فرهنگی و هنری در زندان بستر مناسبی برای شکوفایی استعدادها و توانایی‌های بالقوه مددجویان است و از این منابع و نقاط قوت می‌توان بیشترین بهره را در پیشگیری از ابتلاء به اعتیاد به کارگرفت.

او عنوان کرد: یکی از عوامل گرایش به اعتیاد، اعتماد به نفس پائین

معرفی کتاب

نقش هنر در پیشگیری از اعتیاد

گردآورنده: محمد اسماعیلی

تاریخ نشر: ۱۳۸۶/۰۴/۲۳



مطالب آغازین کتاب درباره فعالیت‌های پیشگیری از سوء مصرف مواد مخدر، هشدارهایی درباره مصرف دخانیات، مهارت‌های پرورش فرزند با هدف پیشگیری از سوء مصرف مواد مخدر، و حمایت از دانش آموزان وابسته به والدین معتاد است. در بخش اصلی نکاتی چند در باب نقش هنر در پیشگیری از اعتیاد مطرح می‌شود. بدین سان، ابتدا شیوه پسیکودرام بازگو می‌گردد. پسیکودرام روشی است که بر اساس آن، از میان یک گروه، فردی در نقش پروتاگونیست (مراجع، درمانجوی اصلی) با تدابیر ویژه‌ای انتخاب و به صحنه وارد می‌شود. او به کمک کارگردان (درمانگر) به نمایش بخش‌هایی از دنیای درونی خود در صحنه پسیکودرام می‌پردازد. در کتاب هم چنین، هنر نقاشی، با تصاویر و کاریکاتورهای متعدد مطرح می‌گردد. از طریق نقاشی، فرد مورد نظر، علایق، تمایلات و گوشه‌هایی از زوایای پنهان خود را به تصویر می‌کشد. بدین ترتیب، در کتاب نقاشی‌هایی همراه با تفسیر در ارتباط با اعتیاد فراهم آمده است.

فصل نامه

سلامت اجتماعی و اعتیاد



<http://www.iranspa.org>

فصل نامه سلامت اجتماعی و اعتیاد ستاد مبارزه با مواد مخدر ریاست جمهوری طبق نامه شماره ۵۴۷۶۳/۱۸/۳ مورخ ۱۹/۰۴/۱۳۹۲ کمیسیون نشریات علمی وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری دارای رتبه علمی-ترویجی می باشد. این فصل نامه با هدف ارائه آخرین دستاوردها در حوزه پیشگیری از اعتیاد و ترویج رویکرد علمی در این زمینه توسط دفتر تحقیقات و آموزش ستاد مبارزه با مواد مخدر پشتیبانی می گردد.

در سایت مزبور می توانید مطالب شماره های پیشین این فصل نامه را مشاهده نموده و در صورت تمایل آثار علمی خود را در زمینه های مرتبط به آدرس این مجله ارسال کنید.

دانشجویان عزیز:

لطفا برای ارائه نظرات و پیشنهادات خود در مورد گاه نامه پیشگیری نوین به آدرس F_ejtemaee@msrt.ir مراجعه و برای دریافت اطلاعات بیشتر از سایت: www.pishgirinovin.com دیدن فرمایید.

مسابقه پیامکی شماره ۲۳

در هر شماره از نشریه از میان مطالب، پرسشی مطرح می شود که خوانندگان با پاسخ دادن به آن می توانند از جوایز ارزنده بهره مند شوند.

پرسش: داروهای ورزشی مشکوک و اعتیاد آور را از چه منابعی باید تهیه کرد؟

الف - از داروخانه ها، مراکز درمانی و مطب پزشکان

ب - از عطاری ها و متخصصین تغذیه

ج - از مربیان، ورزشکاران قدیمی، اعضای فدراسیونهای ورزشی

د - هیچ کدام

لطفا پاسخ صحیح و شماره مسابقه را همراه با نام، نام خانوادگی و نام دانشگاه، به سامانه پیامکی ۵۰۰۰۲۸۵۵ ارسال فرمایید.

شناسنامه پیشگیری نوین

زیر نظر شورای سیاست گذاری

نویسندگان این شماره:

- بهزاد دارابی (پژوهشگر حوزه اعتیاد)
- دکتر سعید خراطها (پژوهشگر حوزه آسیب های اجتماعی)
- صمد حبیبی (مترجم)
- دکتر نسرين علی اکبری (مدیر فرهنگی دانشگاه کردستان)
- مهدی فرج اللهی (کارشناس ادبی)
- محمد حسین غلامی (پژوهشگر حوزه اعتیاد)
- زهرا سلیمانی (کارشناس مدیریت فرهنگی)
- مهدی سعیدی
- مدیر هنری: میثم مقصودی
- گرافیک و صفحه آرایی: سهیل علی اصفهانی

کلیه حقوق مادی و معنوی مطالب این نشریه محفوظ و متعلق به اداره کل امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری می باشد. نقل مطالب با ذکر نام منبع، مجاز می باشد.

نشانی: تهران، شهرک قدس، میدان صنعت، خیابان خوردین، خیابان هرمزان، نبش خیابان پیروزان جنوبی، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری.

شماره تماس: ۸۲۲۳۳۲۶۲ (۰۲۱)